



Examiner de la poterie avec SOAR

Par: Adrienne Lopez, LSU SOAR Coordinator & Steve Fullen, LSU Museum of Natural Science
Traduction: Bernard Dubernet et Sophie Warny



Des aventures en archéologie

OBJECTIFS

- Utiliser un "Scope-On-A-Rope" pour approfondir l'idée de discernement des élèves et renforcer les concepts d'agrandissement et d'échelle.
- Permettre aux étudiants de mieux comprendre les perspectives multiculturelles, les changements culturels dans le temps et d'être sensibles à l'histoire des personnes en Louisiane.

THÈME

Les autochtones d'Amérique ont habité la Louisiane pendant les 12 550 dernières années. Pendant la plus grande partie de cette période, la cuisine et la conservation des aliments étaient faits sans l'utilisation de la poterie. Bien que la poterie ait été fabriquée depuis 5 500 ans en Floride et en Caroline du Sud, il n'y a que vers les années 1 000 avant J.C. (il y a donc 3000 ans) que les autochtones d'Amérique en Louisiane ont commencé à fabriquer et à utiliser la poterie à grande échelle. Les archéologues étudient les vestiges des hommes du passé, comme des fragments de poteries (des morceaux de poteries cassées), dans l'espoir d'apprendre davantage de choses sur l'histoire de nos ancêtres. La poterie fut une grande invention des autochtones d'Amérique qui améliorèrent ainsi la conservation des aliments. Les pots avaient des couvercles qui les protégeaient des animaux, de la pluie et d'autres éléments environnementaux. La poterie fut également utilisée pour des nouvelles techniques de cuisson.



Un des aspects que les archéologues examinent est le trempage. Le trempage est l'addition à l'argile d'un matériau qui empêche un ustensile de cuisine fait en argile de se fendre ou d'exploser à la chaleur. En général le trempage permet à la poterie de durer plus longtemps. Les archéologues prennent en compte le trempage, mais également d'autres aspects de la poterie pour déterminer la transmission de la technologie, les relations entre les cultures préhistoriques ou comme un témoin de changement d'époque.



Les trois principaux types de trempage utilisés par les autochtones d'Amérique en Louisiane étaient les fibres de plantes (comme la mousse espagnole), des débris d'argile déjà cuite (qui était faite d'argile cuite finement broyée et de morceaux de poteries cassées) et des coquillages finement broyés. On pense généralement que la poterie avec des fibres trempées est la plus ancienne, venait ensuite la poterie avec des morceaux d'argile cuite et que la poterie avec les coquillages arrivait en dernier. La poterie qui incorporait les morceaux d'argile cuite, permettait aux autochtones d'Amérique de recycler les matériaux usagés. Même les personnes qui vivaient il y a 3000 ans ressentaient le besoin de recycler leurs déchets.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Scope-On-A-Rope*

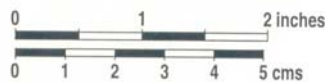
Des échantillons de poterie

Des copies de la « Fiche Poterie »

*Le Scope-On-A-Rope ainsi que des fragments de poterie peuvent être empruntés à LSU.

ACTIVITÉ

1. Après avoir revu avec vos élèves les notions de base en archéologie ainsi que sur la poterie des autochtones d'Amérique, distribuez des échantillons de poterie afin que vos élèves puissent les examiner. Avec quoi pensez-vous que cela a été fabriqué ? A quoi cela ressemble-t-il ? Qu'est-ce que cela vous rappelle ? Pouvez-vous deviner quel est le côté extérieur du récipient ? Y a-t-il des marques ? Comment les autochtones d'Amérique utilisaient-ils cette poterie ?
2. Assurez-vous que chaque élève a le document de travail «Fiche Poterie ». Demandez aux élèves de dessiner dans la première boîte le côté extérieur du fragment. Il peuvent choisir de dessiner le morceau qu'ils pensent être le plus intéressant. Ne pas oublier d'y inclure le motif observé !
3. Utilisez la lentille 30x de SOAR pour examiner l'intérieur et l'extérieur des fragments de poterie. Que voyez-vous ? N'oubliez pas de regarder les côtés des fragments pour voir avec quoi cela est fait. Prenez rapidement une photo en appuyant sur le bouton REC et observez en appuyant sur le bouton PLAY.
4. Demandez aux élèves de dessiner le gros plan de la poterie dans la deuxième boîte de la fiche de travail. Encouragez-les à bien regarder l'image et à dessiner le plus de détails possible. Que voyez-vous ? Pouvez-vous dire de quoi cela est fait ?
5. Revoyez les trois types de trempage. Chacun apparaît différemment sous le microscope. Par exemple, on trouve très rarement des morceaux de mousse espagnole, par contre on voit les traces de calcination dans la poche où se trouvait la mousse. L'argile cuite ressemble à des petits morceaux de boue rectangulaires gris ou bruns enfoncés dans l'argile. Et les coquillages ressemblent à des petites taches plates rectangulaires.



Fragment avec du trempage de fibre
(ressemble à des « tunnels » dans l'argile - emplacements où se trouvait la mousse espagnole)

Fragment avec du trempage de débris d'argile déjà cuite
(ressemble à de grands objets gris bruns encastrés dans l'argile comme de petits rochers)

Fragment avec du trempage de coquillage
(ressemble à de petites taches rectangulaires encastrées dans l'argile)

6. Les archéologues essaient également de reconstruire des vases d'après les fragments qu'ils ont trouvé. Dans la dernière boîte de la « Fiche poterie » demandez aux élèves de dessiner ce qu'ils pensent être le vase entier. Encouragez leur créativité !

LOUISIANA GRADE LEVEL EXPECTATIONS

	K	1 st	2 nd	3 rd	4 th	6 th	8 th
Science comme recherche	4, 10	5, 11	6, 12	6, 15	7, 17	29	29
Sciences sociales	18	32, 33	35, 46	49, 52	62	9	9, 75

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

ELA: Lisez à vos élèves un livre sur les autochtones d'Amérique en Louisiane. Demandez à vos élèves d'écrire une histoire comme s'ils vivaient il y a 3 000 ans. Quelle sorte de poterie fabriquaient-ils ?

Writing GLE's = K: 20, 24-25; Gr. 1: 26, 29; Gr. 2: 21, 24; Gr. 3: 22, 24; Gr. 4: 20, 23; Gr. 5: 18, 21

ART: Demandez à vos élèves de créer une poterie en s'inspirant d'un fragment observé en classe. Pouvez-vous imaginer à quoi ressemble le reste du récipient ? Ils peuvent sculpter dans l'argile ou utiliser une autre méthode dans le processus de créativité.. **Visual Art Standards** = VA-CE-E1 & E5

 **Sites internet pour plus de renseignements:**

<http://www.uark.edu/campus-resources/archinfo/>

(renseignements sur l'archéologie et matériel d'enseignement)

<http://crt.state.la.us/archaeology/LAPRHIS/lapre.ht>, (Préhistoire de la Louisiane)



Fragments de poterie et pointes de flèches de la paroisse des Avoyelles, Louisiane, 400-1100 avant J.C. (photo prises sur le site internet ci-dessus Préhistoire de la Louisiane)

Nom _____

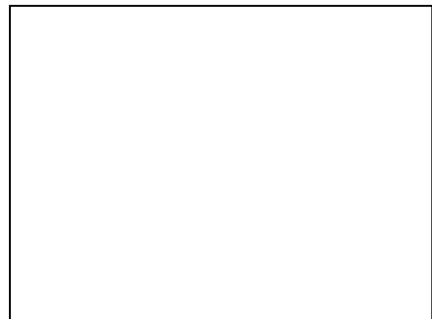
Date _____

Fiche Poterie

Choisis un fragment de poterie et dessine ce à quoi il ressemble.



Dessine ce même morceau quand il est agrandi avec la lentille de 30x.



Imagine le pot entier et dessine-le.



De quel matériau est faite la poterie ? _____

Comment les autochtones d'Amérique se servaient-ils de ces objets ?
